

Revista de Divulgación Académica de la Escuela Nacional Preparatoria

# CULTURA ENPALABRAS

Año 2 No. 4 septiembre-diciembre de 2023



[difusioncultural.dgenp.unam.mx](http://difusioncultural.dgenp.unam.mx)

Certificación de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2019-12193002400-203

## UNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers  
**Rector**

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
**Secretario General**

Dr. Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria  
**Secretario Administrativo**

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
**Secretaria de Desarrollo Institucional**

Dr. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
**Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria**

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú  
**Abogado General**

Dr. Néstor Martínez Cristo  
**Director General de Comunicación Social**

Dra. Rosa Beltrán Álvarez  
**Coordinadora de Difusión Cultural**

## Dirección General ENP

Biól. María Dolores Valle Martínez  
**Directora General**

Ing. Raymundo Velázquez Martínez  
**Secretaría General**

M. en C. Ana Laura Gallegos y Téllez Rojo  
**Secretaría Académica**

Mtro. José Alfredo Tapia Galicia  
**Secretaría Administrativa**

Lic. Héctor Hugo Lecuona Gutiérrez  
**Secretaría de Asuntos Estudiantiles**

Q.F.B. Roberta Orozco Hernández  
**Secretaría de Difusión Cultural**

Mtra. Araceli Pérez Hernández  
**Coordinación Jurídica**

## Directores ENP

Mtro. Enrique Espinosa Terán  
**Plantel 1 “Gabino Barreda”**

Mtra. María del Carmen Crispín Martínez  
**Plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto”**

M. en C. Laura Elena Cruz Lara  
**Plantel 3 “Justo Sierra”**

M. en C. Eduardo Adolfo Delgadillo Cárdenas  
**Plantel 4 “Vidal Castañeda y Nájera”**

Mtro. Jaime Cortés Vite  
**Plantel 5 “José Vasconcelos”**

M. en D. Isauro Figueroa Rodríguez  
**Plantel 6 “Antonio Caso”**

M. en C. Víctor Manuel Coffe Ramírez  
**Plantel 7 “Ezequiel A. Chávez”**

Dra. Lilia Bertha Alfaro Martínez  
**Plantel 8 “Miguel E. Schulz”**

M. en I. Raúl Rodríguez Díaz  
**Plantel 9 “Pedro de Alba”**

# CULTURA ENPALABRAS

Revista de Divulgación Académica de la Escuela Nacional Preparatoria

Año 2 Núm. 4 septiembre-diciembre de 2023

Certificación de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2019-12193002400-203

## Directorio Editorial

### Directora

María Dolores Valle Martínez

### Editores Responsables

Roberta Ma. Del Refugio Orozco Hernández

Iván Alejandro Villa Delgado

Lidia Karen Pineda Sánchez

### Comité Editorial

Alejandra Delgado Díaz

Alan Javier Pérez Vázquez

Aída Ostria Baltazar

Diana Villanueva Kamss

Edalid Jiménez Montero

Esteban de Jesús Rodríguez Migueles

Edgar Alfredo Cárdenas Cota

Ignacio Basilio Rivera

Libertad Lucrecia Estrada Rubio

Ma. de Lourdes Solís Plancarte

Nora Eréndira Allier Ondarza

Olga Lidia Hernández Cuevas

Rosalba García Pérez

Tania Alinka García Gallardo

Verónica Jiménez Villanueva

### Editores de Estilo

Edalid Jiménez Montero

Esteban de Jesús Rodríguez Migueles

Olga Lidia Hernández Cuevas

### Diseño y Composición Tipográfica

José Alfredo Camacho Montiel

Iván Alejandro Villa Delgado

### Diseño de Portada

José Alfredo Camacho Montiel

### Edición Web

Jesús Moreno Oseguera

**CULTURA ENPALABRAS** Año 2, Núm. 4, septiembre-diciembre de 2023, es una publicación cuatrimestral, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, Adolfo Prieto 722, Col del Valle, Benito Juárez, C.P. 03100, Ciudad de México, tel. +52 55 57 02 35 83 ext. 118. Dirección electrónica: <http://difusioncultural.dgenp.unam.mx/index.php/cultura-en-palabras>. Correo electrónico: [culturaenpalabras@enp.unam.mx](mailto:culturaenpalabras@enp.unam.mx) Editor responsable: María Dolores Valle Martínez. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2019-12193002400-203, Número ISSN en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Roberta Ma. Del Refugio Orozco Hernández, Secretaria de Difusión Cultural de la Escuela Nacional Preparatoria, San Ildefonso 30, Centro Histórico, Cuauhtémoc, C. P. 06000 Ciudad de México, tel. 55 57 02 35 83 ext. 118. Fecha de la última modificación: 10 de enero de 2024.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del Editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.





## 5 EDITORIAL

6 **El papel de las mujeres en el área de ciencia y tecnología**  
Violeta Ixchel Moreno Bautista

12 **La inteligencia artificial en la educación: reflexiones sobre las nuevas posibilidades de su aplicación en el bachillerato**  
Verónica Jiménez Villanueva

**Cultura feminista**  
Jacqueline Hinojosa Rivera

**Cultura mexicana: la prostitución como tema de opresión y predeterminismo**  
Reyna Estela Castro Martínez

**El ejercicio filosófico de Alonso Quijano**  
Gabriel Alejandro Mancilla Yáñez

**El humor como herramienta didáctica**  
Carlos Cortés Martínez

**El lenguaje opresivo, resultado de la cultura cisheteropatriarcal**  
Jaime Ulises Ramírez Vega



37 **La Orquesta a través del tiempo**  
Luis Samuel Saloma y Alcalá

**“Apuntes para una pedagogía de la imagen artística: el enfoque semiótico para el análisis e interpretación de obras plásticas.”**  
Julio Cerecedo Buitrón

38 **En palabras de...** 



45 **Solo una vez**  
Miguel Ángel Pámanes López



**N**os encontramos a unos días de haber iniciado el ciclo escolar en los diferentes planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, una comunidad diversa, llena de creatividad y vida, que se refleja en todos aquellos que forman parte de ella.

Nuestra mayor inspiración son sin duda nuestras y nuestros estudiantes; los planteles, las aulas, los laboratorios se preparan para el inicio de un nuevo ciclo, porque así es, cada ciclo tiene un nuevo color, un nuevo sabor, nuevos aires y trae consigo cientos de miradas que por primera vez conocerán lo que significa formar parte de la máxima casa de estudios, nuestra casa, su nueva casa.

Por supuesto, serán bienvenidos y los primeros en recibirlos serán sus profesores, hombres y mujeres que también inician un nuevo ciclo en su vida profesional y que se preparan con entusiasmo para recibir a las nuevas generaciones y seguir ayudando a formar el camino de quienes ya se encuentran en él. Y son precisamente los docentes quienes le dan vida a esta revista, que en este nuevo número como en los anteriores está lleno de temas interesantes.

Les presentamos un poema que nos conduce a apreciar el valor de cada día, pues todos son irrepitibles, la mujer como una fuente de inspiración inagotable se hace presente a través de un artículo donde nos invitan a reflexionar sobre lo indispensable que es la participación de los hombres en la búsqueda continua de la equidad en todos los ámbitos; como en la ciencia, donde tenemos grandes ejemplos de mujeres que hoy en día buscan marcar el camino de las generaciones futuras y que los trabajos propuestos por mujeres sean igualmente reconocidos.

Como siempre los invitamos a leer y compartir lo que les ofrecemos en cada número, les agradecemos por seguir fomentando la *CulturaENPalabras*.

**Biól. María Dolores Valle Martínez**  
*Directora General*

# El papel de las mujeres en el área de ciencia y tecnología

Violeta Ixchel Moreno Bautista \*

La tecnología es el futuro, decían, pero en cuestión de años ha avanzado a pasos agigantados dejándonos en claro que no es el futuro, sino el presente. En poco tiempo todas las áreas tendrán la presencia de ella y nosotros como sociedad debemos mantenernos a la vanguardia.

Sin embargo, aún con todos estos avances, según Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO), en México solo una de cada siete estudiantes mujeres elige dedicarse a una carrera relacionada a la ciencia y tecnología. En el campo laboral solo tres de cada diez puestos de trabajo tecno-científicos son ocupados por mujeres, ¿A qué se debe esto? Una de las causas es la brecha de género STEM (por sus siglas en inglés, Science, Technology, Engineering and Mathematics), que es el sesgo de oportunidades para las mujeres por diversos factores, como estereotipos, roles de género, desmotivación y una autopercepción de capacidades errónea, esto da como resultado una diferencia significativa entre el número de mujeres y hombres que se dedican a estas áreas, pero lo cierto es que la desigualdad tiene que ver con la actitud, no con la aptitud.

“Quien no se mueve no siente las cadenas”  
Rosa Luxemburgo



Las mujeres somos creativas por naturaleza, curiosas, líderes y resilientes, somos capaces de llegar a soluciones innovadoras para las problemáticas del entorno, pero ¿por qué es importante la participación femenina en las áreas de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas? Pues no solo trae beneficios

notables para ellas, como la reducción de la brecha salarial, más seguridad económica y acceso a la educación, capacitación e investigación, sino que también, elevaría la competitividad dentro de las industrias pues se crearía una diversidad de perspectiva y pensamiento que abriría paso a la innovación al desarrollo, teniendo así trabajos más productivos, además, según estadísticas de *McKinsey & Company, Women Matter México 2018*, el PIB en México se elevaría hasta un 70%.

Nos encontramos en una época llena de cambios y si bien se han dejado atrás costumbres que durante mucho tiempo restringieron oportunidades a la mujer como: el ingreso a las universidades, que estuvo dirigido solo a la población masculina hasta fechas increíblemente cercanas y aún después de que las instituciones abrieran sus puertas a las mujeres, el campo de la experimentación e investigación se permitía bajo la supervisión de hombres, también, el trato diferente y la exclusión por las supuestas capacidades cognitivas inferiores, pues el pensamiento de que las mujeres eran superficiales, malvadas, tontas, poco aptas e inconscientes era bastante común, lo que contribuyó a mantenerlas alejadas de la producción de conocimiento y tecnología. A pesar de la exhaustiva búsqueda por intentar justificar la desigual presencia entre hombres y mujeres en la ciencia

y tecnología por medio de estudios de dimorfismo sexual, análisis de los condicionamientos genéticos, hormonales y de estructura cerebral que ocasionan diferentes disposiciones en los dos sexos para distintas tareas, se ha descartado la idea de que nuestros “cerebros diferentes” sean la causa de las desigualdades existentes (González García, 1998; Unger y Crawford, 1996); aún existen y tomamos acciones cotidianas que frenan de manera directa e indirecta el avance femenino en el desarrollo STEM.



## Estereotipos y educación

La educación es el pilar del progreso, es el momento en el que la forma futura de pensar y actuar se desarrolla junto con el criterio propio, es el punto esencial para erradicar los estereotipos sexuales y sobre todo disminuir la universalización de modelos masculinos, pues, en un ambiente mixto es común ver que incluso

\* Estudiante del Plantel 5.





en el material escolar hay una ausencia considerable de representación de figuras femeninas, las cuales, cuando aparecen, asumen roles maternos, ornamentales o son representadas a partir de los esquemas tradicionales que dicta la sociedad.

Los programas curriculares deben estructurarse de forma que ayuden al estudiante a interesarse por los contenidos, potencializar talentos y habilidades de los mismos, además de proporcionar modelos a seguir.

Es relevante mencionar la importancia del “currículum oculto”, son aquellos contenidos no oficiales que se traducen en

mensajes académicos, sociales y culturales no expresados o implícitos que se comunican a los estudiantes durante la escuela. No están escritos en ningún lado y ningún profesor lo enseña. Es bien sabido que anteriormente en la relación profesor-alumno se le daba preferencia a los varones, sobre todo en las disciplinas científico-tecnológicas, lo ideal es un ambiente escolar seguro donde todos puedan expresarse libremente y ser tomados en cuenta sin cuestionar las capacidades de los estudiantes por su género. Es crucial valorar la importancia de la formación de niñas en el campo STEM y así asegurar una auténtica igualdad de oportunidades.

### Apoyo familiar

Desde pequeños poseemos una creatividad sin límites, un deseo de experimentar y una curiosidad que es el motor para aprender y superar los retos diarios, conforme aumenta la edad dejamos de cuestionarnos porque pareciera que la sociedad nos obliga a no contestar o a no saber. La infancia es un momento clave y es sustancial no matar la curiosidad de las infancias, mediante el juego se aprende, entonces la próxima vez que regalemos un juguete, evitemos aquellos que promuevan la creación de estereotipos y replazémoslos por

los que despierten el interés, ayuden a desarrollar habilidades blandas y a crear. Es importante que se motive a las niñas a participar en actividades que fortalezcan su liderazgo, autoestima y seguridad, llevar estos temas a la mesa hace más cotidiano y visible la importancia de la participación de las mujeres en STEM.

### Modelos a seguir

A lo largo de la historia han existido científicas, investigadoras, divulgadoras y tecnólogas que han aportado, creado e innovado, y no siempre se les reconoció



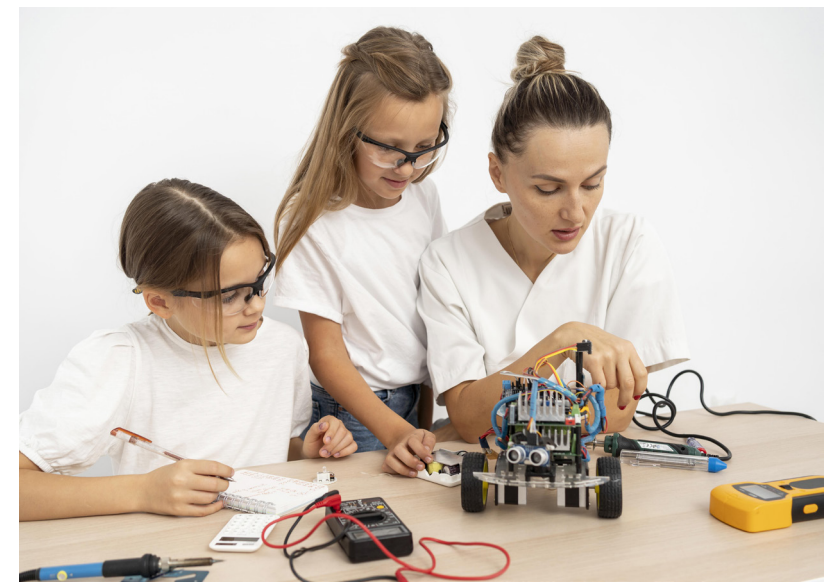


o bien, su trabajo e historia quedaron en el olvido a pesar de su trascendencia. Consideremos el "efecto matilda" que se refiere a cuando una mujer se queda sin reconocimiento por sus méritos y en su lugar, la mayoría de las veces se les atribuyen a sus compañeros hombres. El nombre se acuñó en honor a Matilda Joslyn Gage, una activista estadounidense que denunció la injusticia hacia Catherine Littlefield Green a quién le atribuyó la creación de la desmotadora de algodón. Para las jóvenes herederas del futuro es conveniente conocer que las mujeres también tienen participación en la ciencia.

A continuación, te presento algunas mujeres STEM: Margaret Hamilton a quien se le atribuye el término de "ingeniería de software" por desarrollar el software de navegación para el programa espacial Apolo; Rosalind Franklin quien

hizo descubrimientos importantes de la estructura del ADN; Julieta Fierro, astrofísica mexicana que investigó la composición química de la materia interestelar o Ada Lovelace, la madre de la programación, creó el primer algoritmo para ser procesado por una máquina, todas estas mujeres destacadas demostraron que la tecnología es el futuro y un lugar en donde las mujeres estén fuera de la tecnología también podría significar un futuro sin mujeres, algo inimaginable.

Aún queda mucho camino por recorrer para lograr la igualdad de género, pues se estima que en Latinoamérica serán necesarios 59 años para tener un acercamiento a la paridad, mitigar esta brecha es una responsabilidad colectiva, y todos jugamos un papel importante para cambiar la historia y llegar a mejores resultados como sociedad. Hay que tener



en cuenta que el futuro ya está aquí y las mujeres también, no se trata de una competencia para ver quien es mejor, si los hombres o las mujeres, sino de que todos trabajemos juntos para optimizar el desarrollo. Más mujeres en iniciativas STEM visibilizan el trabajo de las pioneras de la ciencia y tecnología y abren paso para las siguientes generaciones.

En la actualidad existen distintos programas y proyectos enfocados a

fomentar la igualdad de género en STEM y en México estamos trabajando para reducir los números tan desiguales en las áreas de conocimiento relacionadas, pero esto no solo es un fenómeno nacional, sino que está presente en distintas partes del mundo, sobre todo en los lugares que sufren mayor discriminación los grupos vulnerables. "Quien no se mueve no siente las cadenas" nosotras las seguimos sintiendo, ¿Estás dispuesta a romperlas?

#### Referencias

IMCO Centro De Investigación En Política Pública. (2022). *En México, solo 3 de cada 10 profesionistas STEM son mujeres*. Recuperado el 5 de Junio de 2023, de <https://n9.cl/q74dq>

Solana, M. H. (2021). ¿Qué es el efecto Matilda? *The Objective*. Recuperado el 10 de Junio de 2023, de <https://n9.cl/p4jors>

González, M. I., y Pérez, E. (2022). *Ciencia, Tecnología y Género*. OEI. Recuperado el 12 de Junio de 2023, de <https://n9.cl/epm9g>

# La inteligencia artificial en la educación: reflexiones sobre las nuevas posibilidades de su aplicación en el bachillerato

Verónica Jiménez Villanueva \*

En 2023 la noticia del uso generalizado de Inteligencia Artificial (IA) ha polarizado opiniones en muchos sectores en los que se considera que su aplicación será más nociva que benéfica. Vale la pena citar, en un recuerdo meramente anecdótico, que la polémica por el uso de tecnología innovadora también ocurrió cuando se empezó a usar la imprenta de Gutenberg en pleno siglo XV o cuando el Internet se popularizó durante los últimos años del siglo XX. En estos momentos, el sector educativo es uno de esos espacios en donde la controversia se ha acentuado ante la presencia de la IA.

¿Qué es la IA? Debemos considerarla como una rama de la informática que se enfoca en el diseño y desarrollo de sistemas y tecnologías capaces de realizar tareas que tradicionalmente han requerido inteligencia humana, como el aprendizaje, la visión, el habla y/o la toma de decisiones.

El uso de la IA en la educación puede generar controversia debido a preocupaciones sobre privacidad, seguridad y hasta equidad. Algunos consideran

que prevalece la falta de transparencia en los resultados que nos ofrece la IA y la posibilidad de que se introduzcan datos subjetivos de diversa índole.

Los argumentos más frecuentes entre los que se oponen al uso de la IA en la educación son que la entienden como una amenaza para el papel del maestro y un impacto negativo en la calidad de la educación. Por ello, es importante abordar estas preocupaciones de manera adecuada y trabajar para desarrollar estrategias y propuestas de uso correcto de la IA que complementen la labor de los docentes en lugar de creer que serán reemplazados o incrementar la preocupación ante la posibilidad de que los estudiantes copien y peguen en integridad la información que les ofrecen las distintas opciones de IA y las hagan pasar como trabajos propios.

Se estima que, en la polémica en torno al uso de la IA en la educación, se destaca la importancia de ser cuidadosos y críticos al evaluar el potencial de esta tecnología y trabajar para proponer soluciones que aborden de manera adecuada las preocupaciones que lleven a conseguir

calidad educativa. Por este motivo, es prioritario explorar diversas experiencias docentes que, seguramente, ya están utilizando la IA en sus aulas, apreciar situaciones que podrían presentarse con los estudiantes como la fiabilidad de las actividades que realicen apoyadas con IA e, incluso, la dependencia extrema que se podría generar por uso. Por lo anterior, es importante analizar pros y contras, así como las nuevas posibilidades que esta tecnología ofrece para mejorar la enseñanza y la eficacia del aprendizaje.

La IA podría mejorar la enseñanza y el aprendizaje de nuestros estudiantes de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) de diversas maneras; por ejemplo, se podría personalizar el aprendizaje, motivar la retroalimentación constante a partir de preguntas que se realicen a la IA, identificar áreas por mejorar en los contenidos que se aborden en clases y, sobre todo, dar rienda suelta a la propuesta de ideas y con ello, a la creatividad. Además, la IA permitiría a los docentes automatizar tareas pesadas como la elaboración de exámenes, crear instrumentos de evaluación o esbozar estrategias didácticas, lo que concedería más tiempo interactuando con los estudiantes, monitorear sus progresos en clase de una manera más efectiva y proporcionar retroalimentación grupal y/o individualizada.

En un futuro inmediato, el uso de la IA en la educación expone retos que deben ser enfrentados para obtener beneficios en nuestros jóvenes estudiantes de bachillerato, en vista de que en el campo laboral seguramente la utilizarán con regularidad. Algunos de estos desafíos deben considerar:

- La creación de sistemas de IA que sean fáciles de usar para docentes y estudiantes.
- El asegurarse que la IA no contribuya a generar una brecha de desigualdad educativa. Sabemos que este aspecto es delicado ante las diferencias de infraestructura tecnológica que poseen tanto docentes como estudiantes, pero es el ideal por lograr.
- La necesidad de abordar problemas de privacidad de los datos, en especial de estudiantes, así como garantizar la ética en el uso de los mismos.
- El desarrollo de herramientas de IA que sean eficaces y útiles para docentes y estudiantes.
- La necesidad de fomentar la capacitación de los maestros y estudiantes en el uso de la IA.
- El promover el uso ético de la IA, citar su uso y ser conscientes de que nos proporciona un esbozo de lo que deseamos trabajar, lo cual se puede enriquecer con nuestros propios conocimientos adquiridos durante

\* Plantel 9. Colegio de Historia.

las clases y diversas actividades académicas.

No obstante, como hablamos de un nuevo escenario en educación, no está de más considerar algunas previsiones. A continuación, algunos aspectos que se contemplan prioritarios:

1. Evitar sesgos: es importante prestar atención a los datos utilizados para entrenar los algoritmos que genera la información que proporciona la IA y que sea lo más completa posible. En pocas palabras, debemos aprender a realizar las preguntas correctas y orientar a la IA para sacarle el mejor provecho.
2. Privacidad y seguridad: la IA puede procesar grandes cantidades de información personal, lo que plantea problemas de privacidad y seguridad. Es importante garantizar que los datos estén protegidos y que se cumplan las leyes en materia de privacidad.
3. Transparencia: la IA puede parecer poco transparente, ya que no es fácil entender cómo se toman las decisiones y responde a nuestros cuestionamientos. Es importante que las decisiones tomadas por la IA puedan explicarse y justificarse, de ahí que la incorporación y verificación de fuentes de información sea un elemento que enriquezca lo expuesto por la IA.
4. Accesibilidad: la IA tiene el potencial

de mejorar el acceso a la educación para personas con discapacidades y otras personas con necesidades especiales. Sin embargo, es importante asegurarse que la tecnología de la IA sea accesible y no excluya a ningún grupo de personas.

Como vemos, la IA tiene el potencial de transformar la educación y mejorar el acceso a oportunidades educativas para personas de todas las regiones, edades y orígenes. No obstante, es importante ser precavido y considerar los elementos mencionados para aprovechar al máximo sus beneficios y reducir riesgos. También se debe tener en cuenta que estos desafíos no son exclusivos de la tecnología de la IA en la educación, pero deben ser enfrentados para que se utilice de manera efectiva y ética en el aula y para el provecho de los estudiantes.

Por último, vivimos en una época llena de cambios de paradigmas. En lo que se refiere a lo tecnológico y a la educación, podemos reiterar que la actualización de los docentes es un elemento indispensable para que estas transformaciones se lleven a cabo y se logren clases más dinámicas en donde el estudiante del bachillerato de la ENP lleve un rol más protagónico en la construcción de su conocimiento; pero, sobre todo, debe ser prioridad que disfrute sus clases y tenga un aprendizaje más significativo.

¿La IA provocará ese cambio? Quizá no, en especial cuando vemos que la polémica continúa ante los alcances que podría tener

a futuro la implementación de la IA, pero puede abonar en muchas áreas; lo novedoso siempre atrae ¿por qué no aprovecharlo y beneficiarnos de esta propuesta? Tenemos un camino lleno de oportunidades al utilizar la IA en nuestras escuelas con los estudiantes y es posible que obtengamos muchos aprendizajes en el camino.

#### Referencias

- BBC News Mundo. (2023, 1 de mayo). Geoffrey Hinton, el “padrino de la inteligencia artificial”, abandona Google y alerta de los peligros de la nueva tecnología. *BBC News Mundo*. <https://acortar.link/A9VjVm>
- De la Peña, H. (2023, 27 de febrero). *Retos académicos frente a la inteligencia artificial*. Conexión Cinvestav. <https://conexion.cinvestav.mx/Publicaciones/retos-acad233micos-frente-a-la-inteligencia-artificial>
- Rodríguez Canfranc, P. (2018, 17 de diciembre). *Cibermaestros: retos y oportunidades de la inteligencia artificial en el aula*. Telos-Fundación Telefónica. <https://telos.fundaciontelefonica.com/la-cofa/cibermaestros-retos-y-oportunidades-de-la-inteligencia-artificial-en-el-aula/>
- Roschelle, J., Lester, J. & Fusco, J. (Eds.) (2020). *AI and the future of learning: Expert panel report* (Report). Digital Promise. <https://digitalpromise.dspacedirect.org/server/api/core/bitstreams/e019ad1a-e1c6-42cc-8cc1-27458fdf5299/content>
- UNESCO (2020). *Artificial Intelligence in Education: Opportunities and Challenges for sustainable development*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000366994>
- UNESCO (2023). *Ética de la inteligencia artificial*. UNESCO. <https://www.unesco.org/es/artificial-intelligence/recommendation-ethics>
- UNESCO (2023). *Inteligencia Artificial*. UNESCO. <https://www.unesco.org/es/artificial-intelligence>
- UNESCO. (2021). *La Inteligencia Artificial en la Educación*. UNESCO. <https://es.unesco.org/themes/tic-educacion/inteligencia-artificial>
- World Economic Forum. (2022, 13 de diciembre). *The promises and perils of AI - Stuart Russell on Radio Davos*. World Economic Forum. <https://www.weforum.org/agenda/2022/01/artificial-intelligence-stuart-russell-radio-davos/>
- World Economic Forum. (2022, 15 de junio). *What is AI? Top computer scientist Stuart Russell explains in this video interview*. World Economic Forum. <https://www.weforum.org/agenda/2022/06/what-is-ai-stuart-russell-expert-explains-video/>



## Cultura feminista

Jacqueline Hinojosa Rivera \*

En especial tengo una gran admiración por la obra de una mujer como Rosario Castellanos, iniciaré el presente escrito considerando una pregunta que ella se hacía ¿Existe una cultura femenina?, su obra se conoce y destaca por la agudeza de su crítica ante una sociedad que se imponía y relegaba a los pueblos indígenas y las mujeres.

¿Existe realmente una cultura feminista?, podría parecer una gran pregunta, sin embargo, si partimos de la definición de cultura que brinda la UNESCO “La cultura es todo lo que constituye nuestro ser y configura nuestra identidad”. Se considera también la cultura como un conjunto distintivo de una sociedad o grupo social en el plano espiritual, material, intelectual y emocional comprendiendo el arte y literatura, los estilos de vida, los modos de vida común, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias. Con esta visión se engloba las artes, las letras y los derechos fundamentales que tenemos como seres humanos.

La respuesta nos marca el desglose de lo que hoy en el mundo y en México persigue el feminismo: la definición de cultura refiere a todo aquello que el hombre y la mujer añaden a la naturaleza y la transforma



produciendo bienes materiales a partir de procesos individuales y colectivos, creando civilización.

Así, la cultura es la forma organizada de la vida social que resulta de la interacción inteligente y socializada desde tiempos antiguos por una comunidad humana, en ella se presenta una visión del mundo y de la vida, que se expresa en normas de pensamiento y conducta aceptadas por el respectivo grupo humano.

Se identifica hoy día que el feminismo en sí constituye una cultura, en su globalidad, es crítica de un sujeto social en este caso las mujeres. La cultura feminista como lo ha mencionado en sus escritos Lagarde, es un trabajo que ha llegado a una afirmación intelectual, teórica y jurídica de las concepciones del mundo globalizado en el que vivimos y habitamos las mujeres, construyendo y modificando hechos, relaciones e instituciones; es aprendizaje e

invención de nuevos vínculos, emociones, lenguajes, normas; así como diferente comportamiento en la sociedad actual.

En una nueva cultura vemos el feminismo como movimiento político público y privado; filosófico radical que afirma a las mujeres como ciudadanas con derechos, en algunos momentos se organiza en luchas revolucionarias y libertarias, cobra su esplendor en la década de 1960 con mayor éxito en mujeres de clase media, ganando espacios y voluntades en la vida social.

En el caso de México, las primeras feministas en su mayoría fueron mujeres educadoras, la cultura feminista a su vez presenta diversidad de feminismos, surgen de un proceso espacio temporal, se definen en cada sociedad, grupo participante y cultura política vigente entre sus participantes.

Existe un feminismo radical, utilizado por primera vez en 1975, que hace una crítica, se centra en las estructuras de dominación de la mujer como grupo, en su forma particular de desarrollar su existencia y en la construcción de su identidad cultural. Sin embargo, el feminismo hoy día no excluye al género masculino, los exhorta al logro de un cambio en las relaciones de equidad de género y la propuesta se dirige

hacia un cambio en el orden social, político y económico en beneficio general.

Por todo lo mencionado el feminismo es una suma de acciones a lo largo de la historia en contra corriente, de lo que han considerado los medios de comunicación rebeldías, que se han presentado en el día a día por mujeres con una voluntad propia y común, compartiendo inquietudes y deseos de cambio y reconocimiento social.



### Referencias

Lagarde, Marcela. (2015). *Claves feministas*. Ed. Siglo XXI.

Osborne, Raquel. (2020). “Debates en torno al feminismo cultural” de *Teoría feminista: de ilustración a la globalización. Del feminismo liberal a la posmodernidad*. Celia Amorós, p. 211-252.

UNESCO (2023). [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000228345\\_290523](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000228345_290523)

Varcargel, Amelia (2004). *Qué es y qué retos plantea el feminismo*. Barcelona: URBAL. Recuperado de <https://ameliavarcargel.com/wp-content/uploads/2015/07/que-es-y-que-plantea-el-feminismo.pdf>

\* Plantel 7. Colegio de Geografía.

# Cultura mexicana: la prostitución como tema de opresión y predeterminismo

Reyna Estela Castro Martínez \*

Nuestra sociedad se encuentra en un sistema patriarcal que se ha venido transformando, sí, pero para no desaparecer. Ahora existen tratados, acuerdos y leyes que legitiman la igualdad de género, pero la práctica de conductas arraigadas como la industria del sexo ponen en entredicho lo formalmente igualitario. El predeterminismo y la opresión, concebidos desde la igualdad de género que Ana de Miguel y Marcela Lagarde blanden al hablar de justicia y desafío en el orden social y el código cultural, develan que los privilegios continúan repartidos a favor de los varones desde la época más ancestral, universal y arraigada de que podamos hablar.

Hoy por hoy es factible abonar sobre la vulnerabilidad de que aún es objeto la mujer, previendo, por cierto, que mientras continúe una “igualdad cosmética” seguirá habiendo incluso feminicidios: extremo, consecuencia y alimento de esa desigualdad. En un sentido práctico, el feminismo no solo propició el derecho al voto femenino sino la condena de la doble moral sexual

y de la trata de personas. Desde entonces, el feminismo es una teoría, una militancia política y social y una forma de vida. Sin embargo, también es una lucha contra molinos de viento denominados “paridad”, pues la prostitución “es una auténtica escuela para aprender e interiorizar las relaciones de desigualdad” (De Miguel, 2015: 178).

Se dice que la mujer moderna elige no solo su vida familiar, sentimental y sexual, sino también su forma de vestir, por ejemplo. No obstante, incluso en las sociedades formalmente igualitarias “la industria de la imagen, la del sexo y la del fútbol son algunos de los espacios en que cuaja la rancia ideología de la naturaleza diferente y complementaria de los sexos” (De Miguel, 2015: 24). Ana de Miguel revela que en este siglo el rosa y el azul han encontrado una floreciente industria de consumo, solo que renovada por el capitalismo. Destaca que en la actualidad las normas de la diferencia sexual no se difunden desde la ley, ni desde el Estado ni desde la educación formal, sino a través del mundo de la creación,

los medios de comunicación, las revistas, las canciones, los videoclips, el cine, las series, la publicidad y el consumo. “Para los hombres existe el fútbol, los motores y la pornografía; para las mujeres el culto a la imagen, el cotilleo y el amor romántico” (De Miguel, 2015: 37).

Así, ante esta suavizada coacción, se nos sigue dictando de manera casi invisible cómo y qué es ser femenina y cómo y qué es ser masculino. En consecuencia, no solo se reproduce y ahonda una desigualdad de género sino se promueve, además, el amor romántico. Y ya se sabe que por lo general la mujer da y concibe todo en el amor, mientras que el hombre lo puede considerar “muy importante” pero no lo principal; para éste el objetivo es desarrollar su individualidad. Y es en esa brecha donde se gesta la falta de reciprocidad y de igualdad. A principios del siglo XX, Alejandra Kollontai señalaba que las mujeres no lograrían emanciparse hasta que no dejaran de colocar el amor como fin prioritario de su vida, pues, el problema fundamental reside en la ausencia de reciprocidad (De Miguel, 2015: 38).

Lo más deplorable es la anuencia social -inconsciente o deliberada- para sobresexualizar y pornificar el cuerpo femenino. Por ejemplo, en lo oficial, los temas en boga son libertad sexual, libre elección de pareja, libre práctica del

poliamor, libre decisión de comercializar el cuerpo..., pero esa libre elección no es sino un espejismo. La mayoría de mujeres elige de entre aquello a lo que se le ha encaminado: *ser de y para los otros*, como señala Marcela Lagarde, quien recalca que “todas las mujeres están cautivas por el solo hecho de ser mujeres en el mundo patriarcal” (2005: 36). Para esta antropóloga, la casa, el convento, el burdel, la prisión y el manicomio son las zonas donde pueden moverse las mujeres, espacios de cautiverio específicos para ellas. Lagarde advierte, asimismo, que al romper esos hitos se nos define entonces como malas, raras, equívocas o locas. Tal como se nos pudiera etiquetar hoy en día a las abolicionistas de la prostitución.

Paralelamente, podemos definir el patriarcado como una sociedad en la que los hombres ofrecen protección a cambio de servicios domésticos y sexuales, pues, en contraposición, tenemos implícito ese miedo al mundo violento varonil que se nos inculca desde pequeñas: se nos previene de -como a Caperucita del lobo- el abuso a través de los engaños o la violencia que los hombres pudieran aplicar contra nosotras. Y si a ello le agregamos la idea del amor romántico, en la que el rumbo de nuestra vida está en encontrar un hombre que nos ame/proteja/dé sentido a nuestra existencia, el efecto es un retorcimiento

\* Plantel 5. Colegio de Literatura.

que provoca que la violencia la ejerza “el hombre de nuestra vida” (Lagarde, 2005: 31-48). Así, a pesar de esa protección y de las encendidas protestas feministas, es obvio que no se ha logrado detener de verdad los feminicidios -relacionados con lo sentimental, sexual y desigual del tema- ni los velados mandatos patriarcales.

Precisamente, uno de esos mandatos o conveniencias del mundo varonil es que siga existiendo la prostitución bajo el argumento, incluso de las mismas mujeres, de que hay que ser tolerantes y, además, entender que “de prostitutas ganan más que limpiando”. No obstante, como apunta De Miguel, “la prostitución no es comparable a ningún otro trabajo, no es ni puede ser estudiada como profesión en los centros públicos de enseñanza” (2015: 49). El problema con la prostitución reside en que mediante ésta “los varones establecen una relación con el sexo femenino en que solo se disponen a recibir placer y no a darlo” (De Miguel, 2015: 102). Esto es, la sexualización de las mujeres y su capitalización es uno de los mecanismos fundamentales vigentes del patriarcado para seguir reproduciendo la desigualdad.

El gran escollo que afronta el feminismo en este campo es “la amplia legitimidad y aceptación social del fenómeno como algo inevitable, cuando no relacionado con la alegría de vivir y la transgresión moral

antiburguesa” (De Miguel, 2015: 49). Estoy con De Miguel cuando señala que los pedófilos, zoofílicos y prostituyentes se aprovechan del concepto *transgredir*, pues lo usan para mezclar de manera falaz instituciones que siempre han gozado de la aprobación de varones. Y por si fuera poco, existen mujeres que, para su perjuicio y el de las demás, se piensan también “transgresoras”, ignorando que ‘el concepto de transgresión esconde una ambigüedad que suscita convergencias basadas en malentendidos. No es lo mismo la transgresión de normas o costumbres equivocadas u opresoras que la transgresión de lo justo’ (Puleo citada por De Miguel, 2015: 135). Así, cabe preguntarnos junto con De Miguel: ¿qué transgreden, por ejemplo, los presidentes, diputados o poderosos que requieren asimismo los servicios de las prostitutas si ellos representan el sistema?

Usar a la mujer es despersonalizar a un ser humano. Esta despersonalización implica “la representación activa de las identidades más arcaicas y conservadoras del patriarcado: por un lado están las mujeres madres y esposas e hijas, y por otro las putas, las mujeres que al no ser de ninguno pueden ser de todos, las célebres <<mujeres públicas>>” (De Miguel, 2015: 50). Las feministas -y los libertarios- han sido críticos con esta doble moral sexual, moral que desde hace poco más de

cuatrocientos años (s. XVII) denunciaba la extraordinaria Sor Juana para protestar: “queredlas cual las hacéis o hacedlas cual las buscáis”. Desde entonces y hasta ahora, feministas de la paridad seguimos solicitando exactamente lo mismo. ¿Por qué? Porque en el reparto de la sexualidad los hombres establecieron y se garantizaron legal y socialmente tanto la permanencia como la variedad de satisfacción sexual. Institucionalizaron prostíbulos y pidieron mujer monogámica para el matrimonio; pero ellos se aseguraron la poligamia, el concubinato y la prostitución (De Miguel, 2015: 125).

Asimismo, si existen los burdeles es porque existen clientes, “en su mayoría casados y padres de familia. Y ya se sabe, cada vez más, se intenta captar a los chicos jóvenes con publicidad en los periódicos o Internet y a través de despedidas de solteros y viajes programados por agencias con prostitutas incluidas” (de Miguel, 2015: 49-50). Es decir, esta práctica de la prostitución refuerza la concepción de las mujeres como cuerpos o fragmentos de cuerpos de los que es normal disponer, es la reificación del sujeto, es no querer entender que en realidad las mujeres no sienten deseo por los hombres (aunque sí por el dinero), es negarse a vociferar que se trata de una práctica que ejercen casi en exclusividad hombres a costa de la

necesidad o precaria situación estructural de las mujeres en el mundo.

¿Cómo, entonces, subsanar ese abismo abierto en la supuesta “igualdad” y reciprocidad -sexual y amorosa-, si al permitir que fluya como normalizada la prostitución estamos avalando que fluya también como normalizada la superioridad masculina o, lo que es lo mismo, la desigualdad? Apoyada en Lagarde y su “teoría de los cautiverios”, imagino una primordial respuesta: para romper el hito denominado burdel (donde se alimenta la idea de que la persona-cosa pertenece al hombre), las mujeres podríamos ocasionar la innovación o rebeldía con formas de hacernos respetar o exigir aboliciones; de lo contrario, no solo continuaremos con el etiquetado de locas o raras sino avalaremos la perennidad de la muerte: el feminicidio que es la consecuencia de seguir respaldando con eufemismos la desigualdad.

¿Qué ideal de humanidad y ciudadanía subyace al institucionalizar la prostitución? ¿Acaso ésta dignifica a alguien? Si de verdad se trata de un acto decoroso y respetable, que el prostituyente construya una familia o formalice su relación -se case- con una prostituta. Otra opción es que la credencial del Instituto Nacional Electoral (INE) de los prostituyentes se perforo (como “perforado” y exhibido queda el cuerpo de la prostituida)

para que se pueda hablar de igualdad de circunstancias en cuanto a señalamiento social, al menos. Si existe dignificación en el tema, que los hombres entonces dejen de llamar a la prostituida “cachamocos” o “la que lleva kilómetros de pene dentro”, o cualquier otro descalificativo.

En sí, no todo lo que empodere o dé satisfacción a la mujer debe considerarse feminismo. La diversidad de planteamientos feministas no puede identificarse ni con la prostitución ni con el “todo se vale”, pues por si fuera poco “no fueron marcianos quienes nos dejaron sin derechos civiles ni políticos” (De Miguel, 2015: 15). El prostituyente, al acudir con las “putas”, lo que promueve y defiende es un mundo injusto y desigual, donde lo que importa son sus deseos, su egolatría, su prepotencia y su nula empatía y no la justicia o los sentimientos de las prostitutas.

Mientras no desaparezca la prostitución ni cuestionemos y señalemos al prostituyente, seguirá perpetrándose en el aire el feminicidio. El hombre seguirá

concibiendo conveniencia y legítimamente un mundo hecho a modo y medida de su falo. Podrán llamarnos puritanas, frías, mochas o reprimidas a quienes demandamos abolir la prostitución -en alianza con grupos que se oponen a la conversión del ser humano en mercancía-. Sin embargo, el etiquetado será producto de la incapacidad de las y los demás para interpretar que la prostitución es parte del sistema de dominación machista, “comportamiento que, bajo la apariencia de posmodernidad, remite a las más rancias y antiguas imposiciones patriarcales” (De Miguel, 2015: 50).

Le debemos al enfoque feminista evidenciar la injusticia en que se halla la mujer para así redirigir los esfuerzos cambiando mentalidades, con el fin de alcanzar un terreno de lo genéricamente humano e igualitario. Las feministas de la igualdad seguiremos pugnando por poner fin a una de las prácticas más antiguas y duraderas de desigualdad ecuménica en la existencia.

#### Referencias

- De Miguel, Ana (2015). *Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección*. Madrid: Cátedra.
- Lagarde y de los Ríos, Marcela (2005). *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*. México: UNAM.
- Lagarde y de los Ríos, Marcela (2001). *Claves feministas para la autoestima de las mujeres*. Madrid: horas y HORAS.

## El ejercicio filosófico de Alonso Quijano

Gabriel Alejandro Mancilla Yáñez\*

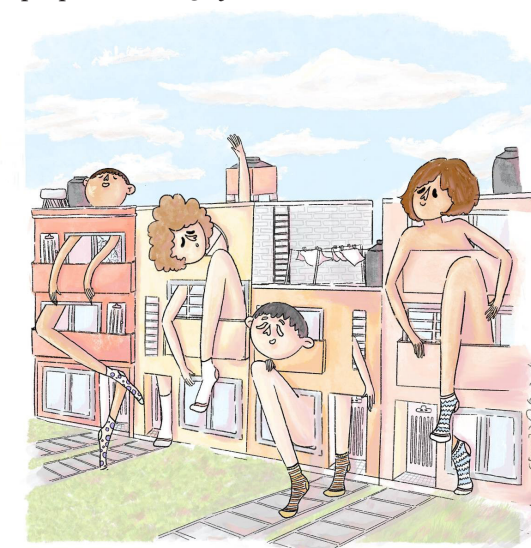
Después de leer, una y otra vez *El Quijote*, consideramos que Alonso Quijano es un filósofo extraordinario, ya que, con su ejemplo, muy al estilo socrático, nos invita a pensar en nosotros mismos. El texto inicia de forma muy peculiar, llamándonos: “Desocupado lector” (Cervantes, 2004: 7). Como aquellos jóvenes que acudían a escuchar al filósofo ateniense, pero que, sin duda, para nuestra época resulta un poco extraño, pues, inmediatamente pensamos en todas las cosas que la vida moderna nos impone y sabemos que no se refiere a nosotros.

Si, aún así, decidimos seguir leyendo, Cervantes nos presenta una novela que: está seca, ajena de invención, menguada de estilo, pobre de conceptos y falta de erudición y de doctrina, sin acotaciones en los márgenes y sin anotaciones al final de libro. En apariencia, un libro que no vale la pena leerlo.

\* Plantel 5. Colegio de Filosofía.

*Conjuramos la presencia, la voz del libro.  
Le permitimos la entrada, aunque no sin cautela,  
a nuestra más onda intimidad. Un gran poema,  
una novela clásica nos asedian; asaltan y ocupan las  
fortalezas de nuestra conciencia. Ejercen un extraño,  
contundente señorío sobre nuestra imaginación y  
nuestros deseos, sobre nuestras ambiciones y nuestros  
sueños más secretos. [...] Leer bien significa  
arriesgarse mucho. Es dejar vulnerable nuestra  
identidad, nuestra posesión de nosotros mismos.  
George Steiner, Lenguaje y Silencio*

El texto cervantino resulta extraño, no sabemos qué es lo que estamos leyendo: poesía, teatro, prosa, ensayo, epístolas, etc. Tampoco sabemos en realidad quién cuenta la historia: Cervantes, Cide Hamete Benengeli, Sancho, el barbero, el cura, el propio Alonso Quijano.



Pérez Castellanos, Paola Quetzalli. (2020) enCanSAdA, Ilustración digital.

Si entes ficticios engendrados por Cervantes, como el cura escrutador de la biblioteca del hidalgo, leen *La Galatea*, hija del mismo padre, y algunos personajes de la segunda parte del *Quijote* han leído la primera, los dos libros que circulan en el mundo, no sólo dichos lectores trastornan los planos real y ficticio al transitar entre ellos y proponer la posibilidad contraria, esto es, que el lector real sea entonces un ser de ficción. (Stoopen, 2005: 15)

Es como si el Quijote nos dijera que somos seres de ficción, que nuestra cultura se basa en la opinión de los demás; ya que nunca prestamos atención a lo que nosotros mismo sentimos o pensamos. Si una multitud decide que alguien es rey, eso es un hecho; si ellos deciden que yo soy algo, me convierto en eso, casi como si fuera un poder mágico.

Esta situación con las redes sociales se vuelve mucho más visible. Un *influencer* tiene la capacidad de moldear la realidad. Recomienda qué consumir, cómo hablar, qué opinar y qué pensar. Las redes sociales se convierten en el nuevo tribunal en donde aparentemente reina una completa libertad, pero encubre una violencia tremenda. En la inmediatez de las redes nadie se detiene a pensar: juzgan, gritan, dicen, condenan a quien sea. Si la multitud decide algo, eso se convierte en realidad.



Pérez Castellanos, Paola Quetzalli. (2023) *Enclaustramiento en ajeno*. Fragmento animación cuadro por cuadro (11 fotogramas por segundo).

Alonso Quijano no está sometido por la inmediatez, sino que hace una pausa, se toma el tiempo de leer y lee tanto que enloquece. Su lectura, en lugar de llevarlo a la contemplación, lo llevan a la acción: a leer el mundo. El campesino levanta la mirada, ve el cielo y lee en él que va a llover. El médico lee la enfermedad en el paciente. ¿Qué es lo que lee Alonso Quijano?

**Estos santos y caballeros profesaron lo que yo profeso, que es el ejercicio de las armas, sino que la diferencia que hay en mí y ellos es que ellos fueron santos y pelearon a lo divino y yo soy pecador y peleo a lo humano. Ellos conquistaron el cielo a fuerza de brazos, porque el cielo padece fuerza, y yo hasta ahora no sé lo que conquisto a fuerza de mis trabajos.** (Cervantes, 2004: 987).

Éste es el espíritu aventurero del Quijote: “que lleva al personaje a asumir como su responsabilidad personal cambiar el mundo para mejor, aun cuando, tratando de ponerla en práctica, se equivoque, se estrelle contra obstáculos insalvables y sea golpeado, vejado y convertido en objeto de irrisión”. (Cervantes, 2004: xxiii).

La historia sería otra si el personaje solo se imagina que es un caballero andante. Lo interesante del Quijote es que se convierte en acto; actualiza su potencia y con ello descubrimos que Alonso Quijano lee a su ritmo y con su propia voz todas las novelas de caballería; su lectura lo lleva a escribir sobre las otras novelas ya escritas; pero en él se da un movimiento mucho más radical, leer lo lleva a actuar; no escribe en papel sus deseos, sino que los escribe y los narra por la vía de la acción:

**La utopía cervantina tiene, por ello, como protagonista a un hombre de acción, y el Quijote es precisamente la**

narración de sus aventuras, es decir, de su comportamiento práctico, para convertir sus sueños y sus ideales en realidad. Y, por ello, no se trata –dice– de “pedir al cielo” –como hacen los religiosos – “con toda paz y sosiego... el bien de la tierra” sino de “poner en ejecución lo que ellos piden” defendiéndolo “con el valor de nuestros brazos y filos de nuestras espadas” (Sánchez, 2004: 987).

Leer, para el Quijote, no es quedarse en casa, es salir al campo y cambiar al mundo, mostrar el ridículo en el que ha caído nuestro tiempo, en dónde vale más el juicio, es decir, lo que dicen los demás, que nuestra acción. El caballero andante, después de leer se desprende de sus bienes, renuncia a los libros por la vida. Y este gesto es muy importante; porque una vez que lee, no se queda con los libros, renuncia a ellos para mostrar qué hay otra manera de leer.

Leer el texto cervantino; por ello, se convierte en una tarea complicada, pues si somos coherentes con lo que hemos dicho, tendríamos que convertirnos en caballeros andantes. Motivados por una acción generosa y amorosa a recorrer los caminos para buscar un remedio para todo lo que anda mal en el planeta; y, me parece, que eso es hacer filosofía, no una contemplación del mundo, sino un modo de ser, para deshacer entuertos y seguir ejerciendo amorosamente la libertad.



Pérez Castellanos, Paola Quetzalli. (2023) *Reunión*, Ilustración digital.

### Conclusión

Enseñar filosofía es una tarea compleja. Intentamos encontrar a un desocupado alumno, solo que no tenemos los mismos dotes literarios que Cervantes y parece que uno pronto podría desesperar; por ello, me gustaría terminar con una historia que recupera Giorgio Agamben en *El fuego y el relato*:

Cuando Baal Shem, el fundador del jasidismo, debía resolver una tarea difícil, iba a un determinado punto en el bosque, encendía un fuego, pronunciaba las oraciones y aquello que quería se realizaba. Cuando, una generación después, el Maguid de Mezritch se encontró frente al mismo problema, se dirigió a ese mismo punto en el bosque y dijo: “No sabemos encender el fuego, pero podemos pronunciar las oraciones”, y todo ocurrió según sus

deseos. Una generación después, Rabí Moshe Leib de Sasov se encontró en la misma situación, fue al bosque y dijo: “No sabemos ya encender el fuego, no sabemos pronunciar oraciones, pero conocemos el lugar en el bosque, y eso debe ser suficiente”. Y, en efecto, fue suficiente. Pero cuando, transcurrida otra generación. Rabí Israel de Rischin tuvo que enfrentarse a la misma tarea, permaneció en su castillo, sentado en su trono dorado, y dijo: “No sabemos ya encender el fuego, no somos capaces de recitar las oraciones y no conocemos siquiera el lugar en el bosque: pero de todo esto podemos contar la historia”. Y, una vez más, con eso fue suficiente” (Agamben, 2016: 11).

Tal vez nuestra generación no sea como aquellas de grandes personajes, quizá ya no tenemos la capacidad de escribir las grandes obras científicas, literarias ni filosóficas de antes, tal vez ni siquiera conocemos los lugares donde estos grandes acontecimientos sucedían; pero en las aulas de la Escuela Nacional Preparatoria seguimos contando esa historia; la cuentan los profesores desde sus diferentes disciplinas y formaciones académicas. Historias como la del Quijote que nos invita a seguir creyendo que la cultura y nuestro país serán mejores con esos relatos que se transmiten ENPalabras, y ojalá que, una vez más, con eso sea suficiente.



Pérez Castellanos, Paola Quetzalli. (2020) *Salida*, Ilustración digital.

### Referencias

- Agamben, Giorgio. (2016). *El fuego y el relato*. México: Sexto Piso.
- Cervantes Saavedra, Miguel. (2004). *Don Quijote de la Mancha*. México: Alfaguara.
- Sánchez Vázquez, Adolfo. (2009). *Incursiones literarias*. México: UNAM.
- Steiner, George. (2013) *Lenguaje y silencio*. Barcelona: Gedisa.
- Stoopen, María. (2005). *Los autores, el texto, los lectores en el Quijote*. México: UNAM.

# El humor como herramienta didáctica

Carlos Cortés Martínez \*

Actualmente muchas personas dedicadas a la enseñanza opinamos que la labor del docente se encuentra en una etapa muy compleja, lo que se ha traducido en frustración para los docentes en el mejor de los casos, y en deficiencias en la adquisición de aprendizajes efectivos y útiles para los estudiantes que puedan aplicar como futuros profesionistas o como ciudadanos responsables con una ética sólida; sin embargo, ¿Cómo se pueden mejorar los aprendizajes y habilidades de los estudiantes?

En primera instancia, el autor de este texto considera que la situación de la educación en México tiene una problemática multifactorial, donde los problemas sociales, económicos, culturales y hasta éticos de las personas involucradas en el acto educativo, afectan invariablemente a los estudiantes como a los docentes.

Para tratar de encuadrar el abordaje de la temática de este texto, me tomaré la libertad de hablar específicamente de la actuación de los docentes, y teniendo en cuenta el contexto actual en el que se encuentra nuestra juventud, plantearé la siguiente pregunta ¿Qué herramientas podemos utilizar los docentes para

mejorar nuestra *praxis*? Evidentemente, el planteamiento anterior no tiene una sola respuesta, tampoco se trata de encontrar recetas mágicas que se puedan utilizar en todos los contextos y situaciones, sin embargo, el docente aparte de dominar la disciplina que enseña, ¿Qué otras habilidades serían deseables que desarrollara?

La enseñanza-aprendizaje puede ser definida e interpretada desde distintos enfoques y hasta disciplinas, sin embargo, una de las constantes que siempre encontraremos es el implícito proceso de comunicación, donde generalmente el medio más utilizado es la comunicación verbal; por lo que sería deseable que los medios de comunicación fueran óptimos, sin embargo ¿Qué dificulta el establecimiento de comunicación en el salón de clases? Hernández, 2019, identifica algunas condiciones generales que dificultan la comunicación en el aula:

- Discrepancia entre el contenido que se está enseñando y los intereses de los estudiantes.
- La antelación del estudiante al pensar que conoce o hasta domina el tema evitando en consecuencia poner atención.

- Asumirse como un sujeto pasivo que no expone sus ideas y en consecuencia no las contrasta.
- Encubrimientos conductuales, donde el estudiante actúa tener comprensión para evitar una situación vergonzosa.

En esa línea, resulta importante destacar que para evitar que surjan o se desarrollen las malas condiciones de comunicación mencionadas con anterioridad o incluso otras, es importante mejorar las formas en las que se desarrolla el ambiente de enseñanza-aprendizaje dentro y fuera del aula, condiciones que involucran evidentemente a los estudiantes y al docente. En palabras de Hernández (2019: 26): “[...] **Un buen docente debe ser consciente de las implicaciones emocionales que tiene lo que dicen sus alumnos, en función de las palabras que utiliza y del amor que ponga en ellas, ya que estas van a tener una repercusión a nivel inconsciente que propiciará que el alumno se sienta capaz, útil, inteligente y querido o, por el contrario, que se sienta del modo opuesto**”.

Por increíble que parezca, existen diversos estudios que han demostrado que el uso del humor en la enseñanza es un instrumento que puede contribuir a incrementar el aprendizaje en los estudiantes, mejorar los procesos de comunicación entre los sujetos en el acto didáctico, desarrollar un ambiente

positivo para el aprendizaje entre otros beneficios. Un estudio realizado en Uruguay por Kanovich (2008), se encontró que el uso del humor en la enseñanza en nivel universitario impulsa significativamente el pensamiento crítico y potencia el desarrollo de la creatividad; interactuando lo intelectual, lo afectivo y lo humanizante.

Por otra parte, en una investigación realizada en Estados Unidos de América se encontró que estudiantes de educación superior, no solo prefieren el uso del humor por parte de sus profesores, el manejo de estas técnicas generan un vínculo emocional positivo entre profesor y estudiantes, lo que mejora significativamente el aprendizaje y su autoconfianza; interesadamente en el mismo estudio se encontró una clara distinción en el uso de ciertos tipos de humor, específicamente con el humor afiliativo (Nienaber, *et al.*, 2019); observaciones que coinciden con las realizadas por Frewen, (*et al* 2008), donde lograron asociar dimensiones de la personalidad de estudiantes de nivel superior con estilos de humor como medio de expresión, encontrando que las personas que tienden a la depresión su humor se asocia al sarcasmo o humor autodestructivo; distante del humor afiliativo. Como se ha tratado de mostrar, existen numerosos estudios que muestran que el uso del humor como herramienta

\* Plantel 5. Colegio de Biología.

de comunicación en el ámbito educativo puede generar resultados positivos, sin embargo, la gran mayoría de los estudios mencionan mesura y prudencia en el tipo de humor a manejar en el aula y todo contexto educativo.

Por lo tanto, resulta importante aclarar que existen distintos tipos de humor que pueden ser utilizados en diversos contextos, dependiendo del objetivo que se pretenda cubrir. El humor no sustenta solo componentes positivos. Martin (2003, como se citó en López, *et al*, 2019), menciona que el humor es un atributo de la personalidad que está compuesto por

componentes saludables o adaptativos, así como por componentes no saludables o desadaptativos. Por lo que el humor puede ser usado también para incomodar o transgredir, por lo que resulta de vital importancia lograr entender, distinguir y clasificar el tipo de humor utilizado y hacerlo corresponder con el contexto y los objetivos en los que se pretende usar, es decir como herramienta de enseñanza y aprendizaje.

Como hemos podido observar el humor se desenvuelve en un amplio rango de situaciones y para distintos objetivos, la pregunta es ¿Podemos usar diversas formas

y técnicas para la enseñanza en nuestra escuela? El autor del presente trabajo piensa que sí, sin embargo, es necesario desear hacerlo, para aplicarlo de forma correcta; también sentirse cómodo en su actuar profesional docente, saber que existen diversos tipos de humor y que debe quedar estrictamente prohibido el uso del humor visceral que dañe de alguna u otra forma a los estudiantes, ya que el objetivo es generar un espacio propicio para el aprendizaje con respeto y tolerancia, e

incluso hasta divertido, no lo opuesto con sarcasmos y ataques personales. El docente debe ser capaz de sobreponerse y controlar a los estudiantes recuperando el foco de atención para proseguir con la planeación aplicada. A continuación, se muestra una tabla con algunos ejemplos de técnicas relacionadas con un tema del campo de la Biología a nivel bachillerato.

A manera de conclusión, el principal objetivo del presente texto, es el enfatizar la importancia del abordaje de los obstáculos

**Tabla 1**

Se muestra una clasificación de tipos de humor con una breve definición. (Tomado y modificado de López et al; 2019)

TIPO DE HUMOR	DEFINICIÓN
<b>Afiliativo</b>	Es la tendencia de hacer chistes, bromas, usar la espontaneidad y el ingenio; todo ello sin transgredir a nadie de ninguna forma. El objetivo principal es promover relaciones interpersonales positivamente y amortiguar la tensión que pudiera existir.
<b>Mejoramiento personal</b>	Implica el utilizar el humor para mantener una perspectiva “alegre” para afrontar adversidades en alguna situación concreta o ante la vida. Ayuda a regular las emociones negativas e interpretar las situaciones de una forma distinta.
<b>Agresivo</b>	Es el uso del humor cuyo objetivo principal es divertir a costa de la crítica, el sarcasmo, la humillación o el ridículo de alguien más. Es una forma de humor, donde irremediamente se ofende a alguien.
<b>Descalificación personal</b>	Es un humor autodespreciativo que utiliza la autodescalificación o la autoburla para generar situaciones graciosas o divertidas.

**Tabla 2**

Se muestra una selección de las técnicas recomendadas en clases en línea. (Tomado y modificado de Berk, 2021).

TÉCNICAS HUMORÍSTICAS	DEFINICIÓN
<b>Presentación de material audio-visual</b>	Explicación de codones de alto del código genético con un meme
<b>Planteamiento de problemas con humor</b>	Inicio de un tema con el planteamiento de un problema con tonos humorísticos
<b>Ejemplos con humor</b>	Explicar conceptos con fenómenos graciosos que suceden en la naturaleza
<b>Uso de reactivos con humor</b>	Reactivos con imágenes divertidas relacionadas al contenido
<b>Anécdotas humorísticas personales-profesionales</b>	El uso de anécdotas durante la actividad profesional del docente
<b>Pequeñas rutinas tipo stand-up</b>	Explicación de algún contenido con el diseño en formato stand-up
<b>Listas en formato top-10</b>	Por ejemplo: Los organismos mejor adaptados a su medio



de comunicación en el aula, ya que la comunicación efectiva es esencial para una enseñanza y un aprendizaje exitosos. Para mejorar los procesos de comunicación, es necesario tener en cuenta los intereses de sus alumnos, evitar suposiciones sobre su conocimiento, fomentar la participación activa y crear un entorno de aprendizaje positivo.

Diversos estudios en diferentes partes del mundo han demostrado que el humor usado apropiadamente puede fomentar el pensamiento crítico, la creatividad y los lazos emocionales positivos entre maestros y estudiantes. Sin embargo,

es crucial ejercitar la moderación y la prudencia en el tipo de humor utilizado, ya que los diferentes tipos de humor pueden tener diferentes efectos en el entorno de aprendizaje. Integrar una comunicación efectiva y un humor certero en los recursos y medios de comunicación en la enseñanza, puede contribuir significativamente a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y generar un espacio positivo que abone al desarrollo de una inteligencia emocional y confianza en ellos mismos.

#### Referencias

Berk, R. (2021). Top 20 evidence-based humor techniques for online teaching: Building on a half-century of research and practice. *International Journal of Technology in Teaching and Learning*. Vol. 17, Núm. 2, 62-83. Obtenido de: [https://sictet.org/journals/ijttl/ijttl-2021/1\\_ron\\_berk/](https://sictet.org/journals/ijttl/ijttl-2021/1_ron_berk/)

Frewen, P; Martin, R; Dozois, D. (2008). Humor styles and personality-vulnerability to depression. *International Journal of Humor Research*. Vol. 21, Núm. 2. Obtenido de: [https://www.researchgate.net/publication/249929604\\_Humor\\_styles\\_and\\_personality-vulnerability\\_to\\_depression](https://www.researchgate.net/publication/249929604_Humor_styles_and_personality-vulnerability_to_depression)

Hernández, R. (2019). La comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje: su papel en el aula como herramienta educativa. *Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*. Núm. 41 (133-156). Obtenido de: <https://revistascientificas.us.es/index.php/CAUCE/article/view/9244>

Kanovich, S. (2008). El uso del humor en la enseñanza universitaria. *Cuadernos de Investigación Educativa*. Vol. 2, Núm. 15, 71-90. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/4436/443643888004.pdf>

López, E; Mesurado, E; Guerra, P. (2019). Distintos estilos del humor y su relación con las conductas agresivas físicas y verbales en adolescentes argentinos. *Interdisciplinaria*. Vol. 36, Núm. 2, 69-78. Obtenido de: <http://www.ciipme-conicet.gov.ar/ojs/index.php?journal=interdisciplinaria&page=article&op=view&path%5B%5D=http%3A%2F%2Fdx.doi.org%2F10.16888%2Finterd.2019.36.2.5&path%5B%5D=pdf>

Nienaber, K; Abrams, G; Segrist, D. (2019). The Funny Thing Is, Instructor Humor Style Affects Likelihood of Student Engagement. *Journal of the Scholarship of Teaching and Learning*. Vol. 19, Núm. 5, 53-60. Obtenido de: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1240007.pdf>

## El lenguaje opresivo, resultado de la cultura cisheteropatriarcal

Jaime Ulises Ramírez Vega\*

*Las categorías nos dicen más sobre la necesidad de categorizar los cuerpos que sobre los cuerpos mismos*  
Judith Butler

La cultura cisheteropatriarcal está basada en un lenguaje opresivo? Se cree que el lenguaje solo describe, representa o nombra espacios inocentemente. Sin embargo, también le hace algo a eso que describe, a eso que nombra, a esos espacios y a esas identidades. En este artículo revisaremos la cultura cisheteropatriarcal, que refiere a un orden social en la que sólo predomina el criterio del hombre mientras sea heterosexual y cisgénero, y cómo el lenguaje es más que un sistema de signos lingüísticos; también puede ser un agente opresor y creador de desigualdades base de la cultura cisheteropatriarcal.

### La cultura cisheteropatriarcal y el lenguaje opresivo

El cisheteropatriarcado se basa en la lógica androcéntrica y la heterosexualidad como supremacía sobre otros géneros, otras expresiones de género y otras orientaciones sexuales. Bajo este sistema sociopolítico de creencias, ideas y cultura, al hombre como categoría se le asocia la

identidad heterosexual<sup>1</sup> y cisgénero<sup>2</sup> lo que comúnmente adquiere un grado de privilegio sobre las demás personas. La cultura cisheteropatriarcal se basa en una discriminación machista y sexista ejercida tanto sobre las mujeres como sobre la comunidad LGBTIQAP+.<sup>3</sup> El lenguaje es la forma para mantener la opresión y dominación ya que a través de discursos reproduce y transmite las formas de ser hombre: “esto no es de hombres”; ejemplifica y refuerza los estereotipos de género: “las niñas juegan con muñecas y los niños con carritos”; coloca a las personas en una posición de poder o sumisión: “los hombres son los jefes de familia”; discrimina a las personas por alguna razón de género: “no juegues con él, se te vaya a pegar lo gay”. Todo esto llega al subconsciente y reside ahí para corroer y destruir.

El lenguaje opresivo se manifiesta en cualquier forma de expresión, comunicación o discurso que emplea la identidad o alguna característica de un grupo en situación de vulnerabilidad (clase, raza, sexualidad,

\* Plantel 5. Colegio de Inglés.

habilidad, género, por mencionar algunos aspectos) como una cualidad negativa o indeseable. También sirve para mantener el poder, así como reproducir desigualdades y discriminación. Es una forma de violencia verbal que expone la visión privilegiada del mundo de alguien.

Según Marcela Lagarde (2012), "las formas más relevantes del sexismo son el machismo, la misoginia y la homofobia cuya característica común es el ejercicio del poder patriarcal. El sexismo se basa en la lógica androcéntrica"<sup>4</sup> en la cual se considera que los hombres y lo masculino son superiores y más capaces que las mujeres por lo que es legítima la dominación y violencia (Lagarde, 2012). El machismo es una forma exacerbada del androcentrismo con la amplificación de lo masculino y ciertos aspectos de la virilidad: fuerza, agresión y dominación sexual.

La misoginia es la lógica en la que se piensa que las mujeres son inferiores a los hombres; también se cree que esta inferioridad es natural cuando se considera que las mujeres son incapaces de realizar actividades por el hecho de ser mujeres. El sexismo también se expresa en la homofobia y, por extensión, en la LGBTIQAP+fobia, al pensar que la heterosexualidad es natural, deseable y superior. Se evidencia en actitudes hostiles hacia esta comunidad ya que se consideran

legítimas y justificadas (Lagarde, 2012). Es un acto de violencia de género cuando se ejerce contra una persona o comunidad por razón de su identidad o condición de género y expresa las condiciones de desigualdad entre las personas.

Como seres humanos, nuestra subjetividad está definida por el lenguaje. Según Émile Benveniste (1966), "no es posible realizar una separación entre las personas, por un lado, y el uso del lenguaje, por el otro. Entonces, la subordinación de las personas al lenguaje es sumisión, es dominación, es opresión ya que "[t]he effect of language is to introduce the cause into the subject"<sup>5</sup> (Lacan, 1960/2006, p. 708) lo que marca y compone al subconsciente, según Jacques Lacan, está construido por el lenguaje. El efecto del lenguaje sobre nosotres les sujetos no es "the cause of himself; he bears within himself the worm of the cause that splits him. For his cause is the signifier, without which there would be no subject in the real. But this subject is what the signifier represents, and the latter cannot represent anything except to another signifier: to which the subject who listens is thus reduced"<sup>6</sup> (Lacan, 1960/2006: 708).

Por lo tanto, es un diálogo entre inconscientes desde lo real que condiciona la existencia de ellas, de ellos, de ellos. Nombrar y etiquetar limita nuestra

subjetividad, nuestra corporalidad y nuestro espacio. Cuando una persona recibe una etiqueta como hombre, mujer, transgénero, mexicano, *chilango*, heterosexual, gay, etc., se recibe la forma de existencia para convivir socialmente y existir de acuerdo con las características de esta etiqueta, así como las limitaciones de comportamiento bajo esta etiqueta. El lenguaje opresivo es violencia al limitar la existencia de las personas, al causar un efecto en aquello que describe y que limita como un gusano que penetra, roe y carcome hasta llegar al subconsciente para residir ahí como un cáncer que alinea su subjetividad.

### ¿Cómo se manifiesta un lenguaje opresivo por razones de género?

Las principales formas de expresión del lenguaje opresivo por razones de género se manifiestan en el uso de sexismos. En la casa, en la calle y en la escuela es común encontrarse con alguna de las siguientes frases para referirse a las mujeres:

- Calladita te ves más bonita.
- ¡Seguramente anda en sus días!
- Para qué contratan mujeres.
- Las mujeres crían machos.
- Las mujeres son peores que los hombres.

O frases como las siguientes en referencia a

la comunidad LGBTIQAP+:

- ¡Qué asco!, no se debe permitir que dos hombres se besen en público.
- Te ves muy masculino, ¡hasta pareces hombre de verdad!
- Sentirse mujer, no es lo mismo que ser mujer.
- No invites a la lesbiana, se puede enamorar de nosotras.
- ¿Entonces yo me puedo identificar como avión?

Es claro que las frases son un acto de violencia contra una comunidad marginalizada históricamente. A veces, las personas reclaman su derecho a usar un lenguaje opresivo por libertad de expresión, pero lo que no saben que están ejerciendo un acto de violencia. El humor no debería ser violento. Al pedirle a las personas que cuestionen su uso del lenguaje, se les exige que cuestionen sus preferencias, sus prejuicios e sus ideologías opresivas. Los primeros pasos para derribar la lógica androcéntrica basada en la cisheteronorma<sup>7</sup> debe ser la desnormalización de discursos que creemos como inofensivos, de considerar piropos como halagos, de utilizar chistes machistas, misóginos y LGBTIQAP+fóbicos como forma de entretenimiento, asimismo, seguir repitiendo frases sexistas en nombre de la libertad de expresión.



## Referencias

Belausteguigoitia, M., Chaparro, A., García, M., Maciel, J., Moreno, H., Tapia, A., Torres, C. y Vásquez, Salma. (2022). *Antimanual de la lengua española: para un lenguaje no sexista*. Centro de Investigaciones y Estudios de Género, UNAM.

Benveniste, É. (1966). “De la subjectivité dans le langage”. En *Problèmes de linguistique générale*, 1. Gallimard, p. 258-266.

Butler, J. (1997). *Excitable Speech. A Politics of the Performative*. Routledge.

Lacan, J. (1960/2006). “Position of the unconscious”, in *Ecrits*, ed J. A. Miller, p. 703-722.

Lagarde, M. (2012). *El feminismo en mi vida. Hitos, claves y topías*. Inmujeres. <https://www.legisver.gob.mx/equidadNotas/publicacionLXIII/ElFeminismoenmiVida.pdf>

Oficina de la Abogacía General de la UNAM. (2023). *Cartilla Universitaria de Buenas Prácticas enfocadas a poblaciones LGBTQ+*. UNAM. <http://www.abogadogeneral.unam.mx/sites/default/files/archivos/Infografias2023/Junio/cartillaLGBTIQ.pdf?fbclid=IwAR3Gv4O-KbnCIm6oHq464wwfYSusG-3WyiGA72c9KxgcmTeiXpXuTEOAqxo>

## Notas

<sup>1</sup> Según la Cartilla Universitaria de Buenas Prácticas enfocadas a poblaciones LGBTQ+, una persona heterosexual es aquella que “se siente atraída erótica-afectivamente por el género opuesto al suyo” (Oficina de la Abogacía General de la UNAM, 2023 p. 3).

<sup>2</sup> Según la Cartilla Universitaria de Buenas Prácticas enfocadas a poblaciones LGBTQ+, una persona cisgénero es aquella “cuya identidad de género y sexo asignado al nacer coinciden” (Oficina de la Abogacía General de la UNAM, 2023 p. 5).

<sup>3</sup> Las siglas LGBT+ surgen en los años 90 con el objetivo de identificar y promover la igualdad de las personas que han sido discriminadas por su identidad y expresión de género así como por sus preferencias sexuales. A lo largo de los años se han sumado diferentes siglas para hacer presentes y visibles a cada vez más personas. Las siglas LGBTQAP+ representan: Lesbianas, Gays, Bisexuales, la T representa tres (Transexuales, Travestis y Transgénero), Intersexuales, Queer, Asexuales, Pansensuales y “+” demás identidades que faltan ser nombradas, pero están presentes.

<sup>4</sup> El androcentrismo se basa en el hombre y su visión como centro de todas las cosas. Esta perspectiva de la realidad considera que la visión masculina es universal y única posible para toda la humanidad.

<sup>5</sup> Traducción libre de la traducción al inglés: “El efecto del lenguaje es introducir la causa en el sujeto”.

<sup>6</sup> Traducción libre de la traducción al inglés: “la causa de sí mismo; lleva dentro de sí el gusano de la causa que lo divide. Pues su causa es el significante, sin el cual no habría sujeto en lo real. Pero este sujeto es lo que representa el significante, y éste no puede representar nada sino a otro significante: al cual el sujeto que escucha queda así reducido”.

<sup>7</sup> La cisheteronorma es el conjunto de creencias en las que se considera lo masculino, lo heterosexual y lo cisgénero como la norma y lo deseable en las sociedades.

# La Orquesta a través del tiempo

Luis Samuel Saloma y Alcalá \*

La orquesta de nuestra preparatoria, es una orquesta de cámara, que consta de 50 músicos. Heredó este nombre por ser una orquesta de menor tamaño que una sinfónica. Pero originalmente las orquestas de cámara contemplaban las secciones de cuerda y el clavecín (el antecesor del piano moderno) y algunos solistas de instrumentos de aliento, como la flauta, el oboe o el fagot, que podían sumar alrededor de entre 16 y 20 músicos.

Poco a poco se fue viendo la conveniencia de organizar, quizá de manera más o menos estable, la formación de los grupos instrumentales. Ya en tiempos de Vivaldi y Bach, se tenía el conjunto de instrumentos de cuerdas: primeros violines, segundos violines, violas, violonchelos y contrabajos, como el grupo fundamental como si fuera el corazón de la orquesta y a esto se agregaban algunos instrumentos de aliento como flautas, oboes, cornos o trompetas.

Fue Joseph Haydn, el llamado “padre de la sinfonía”, quien estableció la base de la orquesta moderna con los instrumentos agrupados en cuatro secciones. A la orquesta de Haydn, llamada también “orquesta clásica”, se le han ido agregando otros instrumentos, pero la constitución fundamental, sigue siendo la misma que él estableció.

La orquesta sinfónica moderna, se compone de cuatro secciones de instrumentos. Los instrumentos de cuerdas: primeros violines, segundos violines, violas, violoncellos y contrabajos, los instrumentos

de viento madera: tres flautas, tres oboes, tres clarinetes y tres fagotes, los instrumentos de viento metal: cuatro cornos, tres trompetas, tres trombones y una tuba. La cuarta sección la forman los instrumentos de percusión. Están los que son afinados, como lo timbales y el xilófono, y los que producen sonidos indeterminados, como los platillos o el tambor. Con el tiempo, han aparecido muchos nuevos instrumentos de percusión en la orquesta.

Además, de todos los que hemos mencionado, existen en la orquesta algunos instrumentos independientes que no pertenecen a ninguna de las cuatro secciones mencionadas. Los más conocidos son: el arpa, la celesta y el piano.

Una pregunta que me hacen con frecuencia es: ¿Cuál es la diferencia entre una orquesta sinfónica y una orquesta filarmónica? La respuesta es, las dos son iguales, no es más que cuestión de nombres, por ejemplo: La Filarmónica de Berlín, La Orquesta Filarmónica de la UNAM, La Sinfónica Nacional de México, La Orquesta del Conservatorio de París, etc.

La Orquesta Sinfónica es la más alta agrupación musical que jamás haya concebido el hombre. Ella está en la cúspide de toda grandeza expresiva e interpretativa. Pero cuando escuchamos una ejecución admirable o una grabación perfecta, no debemos olvidar que para lograr esa perfección fue necesario reunir un extenso grupo de muy buenos músicos, fue también necesario disponer de una partitura de alto valor musical, escrita por un gran compositor y un talentoso director de orquesta que sea capaz de conjuntar esa diversidad sonora y multiforme de la orquesta.

\* Director Titular de la Orquesta de Cámara de la ENP.

# Apuntes para una pedagogía de la imagen artística: el enfoque semiótico para el análisis e interpretación de obras plásticas

Julio Cerecedo Buitrón \*

## Palabras clave:

Pedagogía, imagen artística, semiótica, análisis e interpretación.

## Resumen:

Se presenta a consideración del docente del Colegio de Artes Plásticas, y a todos los interesados en las artes visuales, la importancia de una educación artística cimentada no solo en la expresión, sino en la apreciación de las obras artísticas a partir de una pedagogía que posibilite el análisis y la interpretación crítica.

Entre las perspectivas que resultan más útiles y atractivas para que las experiencias de los estudiantes con el arte se vuelvan significativas, se encuentra la semiótica del arte, que concibe a las obras artísticas como representaciones signícas que median entre la cultura y el espectador. Desde la perspectiva semiótica, las obras artísticas no solo constituyen una expresión estética, también son porciones de significación, es decir, textos visuales con una intención comunicativa que puede ser advertida por un espectador. Este, al poner en juego ciertas competencias de

análisis e investigación, puede devenir lector crítico de una imagen que sintetiza diversos aspectos de la sociedad que la crea y al mismo tiempo, proporciona las pautas para interpretarla. He aquí una posibilidad de abordaje de las obras que no solo activa la sensibilidad, sino también el conocimiento, la imaginación y la creatividad, lo que posibilita para el lector crítico, una formación integral con el arte.

## Cuerpo del texto:

La labor principal del docente del Colegio de Artes Plásticas (CAP) de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) es impulsar el desarrollo integral de las facultades de sus estudiantes (la sensibilidad y la razón) a través de la didáctica más actualizada de sus asignaturas (pintura, grabado y fotografía), volviéndolos más sensibles y conscientes de las posibilidades del arte para transformar positivamente su vida y entorno. El trabajo del profesor del CAP no solo abarca el encauzar al estudiante a expresarse conscientemente con el arte, también comprende el servirse de este singular producto de la cultura estética como medio de conocimiento del mundo

y su cultura. Esto implica necesariamente formar al estudiante como un intérprete activo en el desafío de analizar y darle un sentido a las expresiones plásticas de la posmodernidad (Escobar, et. al, 2009), portadoras de un discurso o visión del mundo (Ramos, 2018), que pueden manifestarse solo en un ejercicio productivo de interacción con el arte.

Poco se podrá lograr en la formación de los estudiantes de bachillerato, si se supone a las obras plásticas como reflejos de cosas y objetos de la realidad interna o externa (mímesis) del que busca acercarse al arte solo para confirmar sus conocimientos junto con los valores estéticos que integran su gusto. También si las artes plásticas son concebidas como un conjunto de expresiones particulares que tienen mucho de indescifrable, o que invitan al espectador solo a vivenciar experiencias sensibles que se consideran mayormente visuales, subjetivas e intransmisibles.

Se puede adoptar otra perspectiva que puede resultar más productiva para el estudiante, si acaso el docente lo motiva a una reflexión sobre las condiciones culturales que permiten que la imagen artística adquiera un determinado valor o significado para su intérprete, analizando su construcción y efectos sobre su público, en lugar de una confirmación de lo que aparentemente sabe sobre el arte y su manera de apreciarlo.

En este sentido, la semiótica del arte permite ubicar a las obras plásticas dentro de un sistema simbólico de significación

que posibilitan a su público el conferirles un sentido en un ejercicio interactivo (Agudelo, 2015). En otras palabras, las imágenes artísticas pueden concebirse con una intención de comunicar algo a su público a través de una representación del mundo, o mejor dicho, de una intención de decir algo acerca de él. Esta representación está constituida por signos que operan bajo reglas y estrategias de elaboración dentro de la especificidad de un medio plástico, ya sea pictórico, gráfico o fotográfico. Este conocimiento es el primer paso para una apreciación que permita poner en juego el análisis de los elementos que constituyen la imagen artística y sus reglas operativas, para construir un discurso a través de signos, que puede construir formas retóricas como la metáfora o la



Kahlo, F. (1946). *El venado herido* [óleo sobre tabla]. Colección particular. Nota. La mascota herida de la pintora hace alusión a su cuerpo quebrantado por el deterioro y el sufrimiento, tal sustitución planteada por la artista es un buen ejemplo de metonimia visual.

\* Plantel 9. Colegio de Artes Plásticas.



metonimia, entre otras.

Puede convenirse que la obra artística plástica o visual es en principio materialidad a la espera de entrar en contacto con la percepción del público. Posteriormente, en su relación con una determinada obra, el intérprete puede situarse como un observador, analista o “lector” de la misma en diferentes niveles. Los programas actualizados del CAP (Universidad Nacional Autónoma de México, 2022) sugieren que este ejercicio de lectura analítica abarque los elementos diferenciales de la expresión pictórica, gráfica o fotográfica (las formas básicas que las constituyen en lo general, como los puntos, las líneas, los planos y los colores) junto con los niveles analíticos que se refieren a ciertas convenciones de organización o composición de los elementos diferenciales, para crear emociones, sensaciones y sentimientos acordes con determinadas categorías estéticas de la forma (composición), de su contenido (fealdad/belleza, cómico/dramático, sublime/trivial, tipicidad/novedad) o efectos comunicativos (mimético, expresivo, ornamental o inventivo), temas que pueden encontrarse convenientemente desarrollados en el texto que Acha (2003) propuso a profesores y estudiantes de educación media superior para profundizar en la apreciación artística. No obstante, aún quedan para el analista o intérprete otros niveles para fijar su

atención y entender como los llamados elementos diferenciales devienen en signos icónicos con una función comunicativa (Ver tabla 1). Dichos signos permiten comprender cómo se construye una escena pictórica para orientar su significado (a través de los encuadres, el punto de vista, la iluminación o características de los personajes retratados, por citar algunos



Orozco, J.C. (1923). *La ley y la justicia* [mural al fresco]. Antiguo Colegio de San Ildefonso.

*Nota.* La construcción de personajes a partir de símbolos o estereotipos es parte de la función textual de una imagen icónica.

ejemplos) o bien como se transcriben dichos signos a partir de una escena similar realizada por otros artistas, aún en diferentes épocas, y quizá también en otros lenguajes no plásticos (por ejemplo, la importación o “transcripción” de una



Delacroix, E. (1822). *La barca de Dante* [óleo sobre lienzo]. Museo del Louvre.

*Nota.* La intertextualidad se constituye a partir del reconocimiento de los signos o huellas que contiene una representación pictórica de otra representación plástica o bien de una obra literaria, como en este ejemplo en el que Delacroix con su obra hace alusión a la Divina comedia de Dante Alighieri.

escena literaria a la pintura). Otro nivel más en la lectura de la obra plástica o imagen icónica, permitirá al intérprete advertir los mecanismos que producen emociones o determinados efectos en el espectador a través de la conjunción de signos, la utilización de metáforas visuales, o bien la intersección de géneros en la pintura o la fotografía, en donde éstos adquieren nuevas características que los vuelven a definir: paisaje, naturaleza muerta, retrato, alegorías... Cada uno de ellos puede coincidir con otros en una representación plástica y replantear las convenciones que tradicionalmente los definen. Esta riqueza interpretativa que

ofrecen las posibilidades de “lectura” de la obra artística como imagen icónica o texto visual, considerándola como unidad de sentido o significación y caracterizada por su coherencia interna (Vilches, 1988) permiten al docente de artes plásticas seleccionar niveles de lectura para diseñar estrategias de abordaje artístico. Esto permitirá el desarrollo de las competencias culturales sobre el análisis e interpretación de la imagen para que los estudiantes puedan llegar a ser espectadores activos, y no solo actores contemplativos o consumidores que reduzcan lo artístico a apreciaciones estereotipadas, triviales o volverlo productos para usos que propicia el mercado consumista, cómo los espectáculos.

En suma, se trata de situar a las obras artísticas como representaciones, signos que median entre el lector y su cultura. Representaciones que no solo tienen un carácter estético, sino también comunicativo, cuyos contenidos se actualizan en un ejercicio de lectura que no es solo contemplación o recepción de los mismos, sino una elaboración consciente en torno a su sintaxis (¿qué se ve?), su semántica (¿qué pretende decir?) y su pragmática (¿qué efectos produce en su intérprete?)

Se desea concluir con la siguiente reflexión respecto al tema aquí reseñado: Una pedagogía de la imagen artística que



Tabla 1

Niveles de lectura productiva de la obra artística como texto visual o icónico, elaborado por el autor a partir del texto de Vilches (1984).

<b>1. Elementos diferenciales de la expresión plástica (pintura, grabado o fotografía)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntos</li> <li>• Líneas</li> <li>• Planos</li> <li>• Texturas</li> <li>• Colores</li> </ul>
<b>2. Niveles analíticos (sintagmáticos)</b>	Desglose que incluye la propuesta estética de los elementos (proporciones), convenciones de representación para crear espacialidad (como la perspectiva central), figuras, letras, palabras o símbolos iconográficos que constituyen una representación plástica.
<b>3. Función textual</b>	La construcción de una o varias escenas en una representación plástica, tales como la caracterización de sus personajes (estereotipos), punto de vista que construye el artista para que su público aborde la escena que creada por él.
<b>4. Niveles intertextuales</b>	Transcripciones estilísticas y retóricas para construir una época o suceso histórico en una representación plástica, incluye las huellas que conlleva la transcripción de un texto no pictórico (la escena de una novela, por ejemplo) a una pintura. También se incluyen aquí las referencias que puede tener, por ejemplo una obra pictórica a otra pintura, a una artesanía o a bien un diseño (gráfico o industrial).
<b>5. Mecanismo tópico</b>	El lector propone una hipótesis para darle coherencia o significado a los elementos que constituyen el texto visual o texto icónico. El trabajo interpretativo contempla códigos estéticos (categorías y efectos comunicativos) o estilísticos, reconocer como los géneros pueden cruzarse o redefinirse, así como los lugares en donde se pueden unir entre sí figuras o figuras y palabras para producir excitaciones sensoriales a partir de ciertos estereotipos: mujer-cocina, niño-juguete-, soldado-rifle, etc.
<b>6. Géneros</b>	<p>Tipologías: Comprende las estructuras discursivas que le dan coherencia a las obras plásticas como textos visuales a partir de ciertas convenciones de representación que las definen como géneros: paisaje, naturaleza muerta, desnudo clásico, retrato, etc.</p> <p>Dimensión macrotextual: Los mecanismos que permiten la lectura y la significación de géneros. En la fotografía, por ejemplo, es factible estudiar las condiciones productivas, de distribución y apreciación (consumo) que le pueden dar a un género, como el paisaje urbano, su carácter estético o artístico (considerando su grado de innovación)</p>

resulte de utilidad al docente de artes plásticas del bachillerato universitario, tendrá que basarse en las competencias de lectura de la imagen (Gaillot, 2013) que colocan en contexto su análisis y le permiten identificar los factores socioculturales que le dan significado a las obras para que el estudiante desarrolle con amplitud sus facultades, convirtiéndose en un lector crítico de obras pictóricas, gráficas o fotográficas. La semiótica de la imagen aporta sin duda el andamiaje teórico para que el docente de artes plásticas del bachillerato pueda diseñar estrategias más eficaces para la formación integral a través del arte. Con dichas estrategias, sus estudiantes podrán abordar con mejor provecho la imagen artística en museos virtuales o reales, o bien fundamentar sus propuestas de expresión artística, considerando lo que quieren representar, y los efectos sobre el público que se pretenden lograr con tal expresión. Algo importante que han rescatado algunos autores que han desarrollado investigaciones en el campo semiótico, es la importancia de una actitud de investigación en torno a la imagen artística, considerando que el lector o intérprete puede encontrar obras que rebasen sus conocimientos para darles un significado. Es entonces necesario que el lector formule hipótesis en torno a esa obra que le resulta ajena o enigmática, hipótesis

que tendrá que ser confirmada o refutada a través de la construcción de nuevas redes de comprensión surgidas de la investigación (León, 2014; Romeu, 2010). Esta actitud activa e investigativa del intérprete, es la que deber ser rescatada e impulsada por el docente para que sus estudiantes realicen un auténtico ejercicio de cognición crítica frente a las obras artísticas (textos visuales), y no solo receptores que anclados en las convenciones formales, estéticas, tradicionales o triviales que no posibilitan un análisis e interpretación en el desarrollo de las competencias cognitivas del estudiante o del intérprete que aspira a ser un lector crítico de la imagen.



## Referencias

Acha, J. (2003). *Expresión y apreciación artísticas*. Trillas.

Agudelo Rendón, P. A. (2015). Hacia una semiótica del arte. Implicaciones del pensamiento peirceano en el estudio del arte contemporáneo. *Cuadernos de filosofía latinoamericana*, 35 (111), 127-145.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5679992>

Escobar, Rodríguez, I. L., Aldrete Retana, J. L., Ayala Medina, P. E., Colmenares Maguregui, I. A., Herrera Castro, S., León Ramírez, S., Mejía Rodríguez, F., Monroy de la Rosa, V. M. y Sumano Durán, G. (2009). *Conocimientos fundamentales para la formación artística*. UNAM.

Gaillot, B.A. (2013). Artes plásticas: Elementos de una didáctica-crítica. Universidad Nacional Autónoma de México/Escuela Nacional de Artes Plásticas.

León Avila, M. (2014). La aplicación de la semiótica en las ciencias de la educación. *Varona*, (59), 28-35.

<https://www.redalyc.org/pdf/3606/360636905006.pdf>

Ramos Godínez, M.A. (2018). *Pintura V. Guía cuaderno de trabajo académico*. UNAM, ENP.

<http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion>

Romeu, V. (2010). Semiótica y arte. El papel de la primeridad en los procesos de comunicación estética. *Razón y palabra*, (72), 1-15.

<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199514906011.pdf>

Universidad Nacional Autónoma de México. Escuela Nacional Preparatoria. (2022) *Programa de pintura IV*. Página oficial de la ENP.

<http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/pintura>

Vilches Manterola, L. (1984). *La lectura de la imagen, prensa, cine, televisión*. Paidós.

Vilches Manterola, L. (1988). 2. Teoría de la imagen/pedagogía de la imagen (185-195). En J.L. Rodríguez. (Compilador). *Educación y comunicación*.

## Solo una vez

Miguel Ángel Pámanes López \*

Solo una única vez  
podré ver con mis ojos  
solo una única vez  
podré sentir con mi piel.

Escuchar que la naturaleza habla  
a través de mis sentidos  
cuando el tiempo se ha vuelto un enemigo  
que pacientemente espera  
para doblar mis piernas.

Son tantas cosas  
que se hablan del más allá  
edificando un mundo imaginario  
olvidando la realidad.

El tiempo es ahora  
el presente es hoy  
las cosas en el pasado  
son para el olvido  
sin olvidar quien soy.

He construido un camino de cristal  
que se desquebraja en mi andar  
no hay tiempo de regreso  
las promesas celestiales  
evaden la realidad.

El tiempo es ahora  
el presente es hoy  
las cosas en el pasado  
son para el olvido  
sin olvidar quién soy

Solo una vez  
estaré aquí  
disfrutando lo que soy.

\* Plantel 3. Colegio de Ciencias Sociales.

# Convocatoria

La Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, a través de la Secretaría de Difusión Cultural invita a investigadores, profesores y estudiantes a colaborar en la revista Cultura ENPalabras, cuyo **quinto número** tendrá un tema libre con respecto a la cultura.

Las colaboraciones deberán ser producto de la investigación y la creatividad académica, con estricto apego a los criterios solicitados a continuación:

- a) Tener como máximo dos autores.
- b) El artículo deberá ser enviado en formato *Word* editable.
- c) Para todo el cuerpo del texto se utilizará Times New Roman a 12 puntos, con interlineado de 1.5 cm, márgenes de 2.5 cm por los cuatro lados; entre párrafos, espacio sencillo; subtítulos en negritas.
- d) Las notas y fuentes de consulta deberán incluirse al final del texto y no a pie de página.
- e) Para las referencias y citas incluidas en el texto, se utilizará el formato: Moreno, D. y Carrillo, J. (2019). Normas APA 7.<sup>a</sup> edición. Guía de citación y referenciación. [https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/3\\_Normas-APA-7-ed-2019-11-6.pdf](https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/3_Normas-APA-7-ed-2019-11-6.pdf)
- f) La extensión de los trabajos incluye: título, autor, cuerpo del texto y referencias, las cuales serán publicadas conforme a las características del cuadro. De no cumplir con éstas, se solicitará al autor hacer los ajustes correspondientes.

Caracteres con espacios	Páginas estimadas para la revista	Imágenes para el artículo
De 3000 a 3200	2	2
De 6800 a 7000	4	4
De 8700 a 8900	6	6



- g) Los autores asumen la total responsabilidad de los contenidos expresados en el artículo.
- h) Si el autor requiere imágenes propias, no deberá incluirlas en el texto, se solicita la entrega de los archivos de manera independiente, en JPG, PNG o TIFF, en alta resolución para impresión, mínimo 30 dpi y con los datos correspondientes para el pie de imagen. El no envío de imágenes por parte del autor, implica la prevalencia del criterio de diseño para la selección de ellas.
- i) Las colaboraciones se enviarán, en versión digital, a la siguiente dirección electrónica: [culturaenpalabras@enp.unam.mx](mailto:culturaenpalabras@enp.unam.mx)
- j) Los artículos serán arbitrados, de manera confidencial, por dos miembros del Comité Editorial.
- k) Fecha límite de entrega el 16 de octubre del 2023.
- l) Cualquier situación no contemplada en la presente convocatoria, será resuelto por el Comité Editorial.

Atentamente  
Comité Editorial







[difusioncultural.dgenp.unam.mx](http://difusioncultural.dgenp.unam.mx)



“Difusión Cultural ENP”



Secretaría de Difusión Cultural ENP



difusionculturaenp



difusionculturaenp



DifusiónCulturaENP